1. «Магический идеализм» Новалиса в «Учениках в Саисе» и в «Генрихе фон Офтердингене».
2. Игровое пространство в сказке Л.Кэролла «Алиса в стране чудес».
3. От «фантастики обыденного» в романе Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемеля» к фантастике обыденного в сказках Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»).
4. Трагическая ирония Гофмана в романе «Житейские воззрения Кота Мурра».
5. Романтический миф Колриджа в «Балладе о Старом Мореходе».
6. Утопия самодостаточной личности в «восточных» поэмах Байрона («Гяур», «Корсар»)
7. Ремифологизация библейского мифа в философской драме Байрона «Каин».
8. Утопия «золотого» века в поэмах Шелли «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама».
9. Сходство и различие героев Шатобриана в повестях «Атала» и «Рене».
10. Концепция истории и личности в истории в романе А.де Виньи «Сен-Мар»
11. «Болезнь века» в романе А.де Мюссе «Исповедь сына века» и в поэме Байрона «Корсар»: сходство и различие.
12. От эстетизма Э.По («Падение дома Ашеров») к эстетизму Гюисманса (роман «Наоборот»).
13. Тема двойничества в новеллах Э.По («Черный кот», «Морелла», «Лигейя»).
14. Герой «детективных новелл» Э.По.
15. Новаторство Э.По – поэта: суггестия, музыкальность, ритм (поэма «Ворон»).
16. Сложное взаимодействие романтизма и реализма в романах Ч.Диккенса («Оливер Твист», «Николас Никльби»).
17. Проблема героя и репрезентации мира в романах Стендаля («Красное и черное») и Бальзака («Отец Горио»).
18. Пародирование «возмущенного» романтического сознания в романе Флобера.